

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p>Шадьбаева Ф.С.. Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» августа 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» <i>Габдрахманова А.Р.</i> «<u>31</u>» августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» <i>Закирова В.С.</i> Приказ № <u>92</u> от «<u>31</u>» августа 2020 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начального общего образования
музыка

2 класс

на 2020/2021 учебный год

Миннехановой Зульфии Галимзяновны
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета протокол
№ 1 от « 31 » августа 2020г.

Верхние Шипки, 2020

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получает возможность научиться		
Россия-Родина моя	Понимать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия определять характер и настроение музыкальных произведений.	Анализировать различных музыкальных образов.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
День, полный событий	Понимать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш; эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Исполнять песенный репертуар с выбором солистов, по группам; Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы
О России петь – что стремиться в храм	Различать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении	Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале Коммуникативные: Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
Гори, гори ясно,	понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.	исполнять музыкальные произведения	Регулятивные: Использовать установленные правила в контроле способов решения задач Познавательные: Ориентироваться в разнообразии	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на

чтобы не погасло!	Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	отдельных форм и жанров	способов решения задачи Коммуникативные: Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
В музыкальном театре	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы	Регулятивные: Применять установленные правила в планировании способов решения задач. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
В концертном зале	Понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений, сравнивать контрастные произведения по характеру.	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения
Чтоб музыкант мог быть, так	понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Оценка результатов

надобно уменьше	взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	м и без сопровождения	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	собственной музыкально-исполнительской деятельности
--------------------	--	--------------------------	---	---

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Россия-Родина моя	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора.	3
День, полный событий	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов, Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов.	6
О России петь – что стремиться в храм	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Музыка в народных обрядах и традициях.	7
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.	3
В музыкальном театре	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении.	5
В концертном зале	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.	5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	5
Итого		34

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
1	Россия-Родина моя », Ю.Чичков, сл. К.Ибряева Музыка вокруг нас. Как появляется музыка? «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М.П.Мусоргский. «Здравствуй, Родина	1	02.09	
2	«Россия, Россия, нет слова красивей!». «Гимн России». «Моя Россия» Г.Струве. «Патриотическая песня» М.Глинка	1	09.09	
3	Фортепиано. Звучащие картины. «Полька» П.И.Чайковский. «Вальс» С.Прокофьев. «Сонная песенка» Р.Паулс.	1	16.09	
4	Утро. Вечер. «Утро», «Вечер» С.Прокофьев. «Ай-я, жу, жу» лат. нар. песня.	1	23.09	
5	Прогулка. Учимся читать и писать ноты. «Прогулка» С.Прокофьев. «Начинаем перепляс» С.Соснин	1	30.09	
6	Танцы, танцы, танцы. «Камаринская», «Полька», «Вальс» П.Чайковский «Тарантелла» С.Прокофьев.	1	7.10	
7	Эти разные марши. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев.	1	14.10	
8	Расскажи сказку. «Сказочка» С.Прокофьев. «Нянина сказка», «Баба-Яга» П.Чайковский.	1	21.10	
9	Колыбельная. Сочиняем колыбельные песни. «Сонная песенка» Р.Паулс. «Спят усталые игрушки» А.Островский. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.	1	28.10	
10	Великий колокольный звон. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.	1	11.11	
11	Звучащие картины. Музыкальная азбука. Праздничный перезвон. Красный Лаврский трезвон. «Вечерняя песня» А.Тома.	1	18.11	
12	Святые земли Русской. Александр Невский. «Вставайте, люди русские» Кантата С.Прокофьев. «Песнь об Александре Невском» «Рождественская песенка» П.Синявский	1	25.11	
13	Сергий Радонежский. «О Преславного чудесе» напев Оптиной Пустыни. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Прибаутки» В.Комраков.	1	2.12	
14	Утренняя молитва. В церкви. «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский. «Чимби-Римби» Б.Савельев.	1	9.12	
15	С Рождеством Христовым! «Рождественская песенка» П.Синявский «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»-нар. Песнопения. Колядки.	1	16.12	

16	Русские народные инструменты. «Светит месяц». «Песня-спор» Г.Гладков.	1	23.12	
17	Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука. Такт. «Камаринская» рус.нар.плясовая. «Реченька» А.Абрамов «Выходили красны девицы» рус.нар. песня-игра	1	13.01	
18	Русские народные песни, хоровод, пляски. «Калинка» рус.нар. песня. «Бояре, а мы к вам пришли» рус. нар. песня-игра. «Прибаутки» В.Комраков.	1	20.01	
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев. «Камаринская» П.Чайковский. «Музыкант» Е.Зарицкий	1	27.01	
20	Проводы зимы. Встреча весны. «А мы Масленицу ожидаем», «Едет Масленица дорогая» рус.нар. песни. «Весни идет», «Солнышко, выгляни», «Жучик-крючик-паучок» рус.нар.песни.	1	3.02	
21	Сказка будет впереди. Музыкальный диалог. «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкин	1	10.02	
22	Детский музыкальный театр. Опера. Балет. «Волк и семеро козлят» детская опера М.Коваль. «Вальс», «Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. «Это очень интересно» С.Никитин.	1	17.02	
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский. «Пони» С.Никитин	1	24.02	
24	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. Увертюра. Финал сцены из оперы. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Весенняя» В.Моцарт.	1	3.03	
25	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. «Колыбельная» В.Моцарт.	1	10.03	
26	М.П.Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки». «Богатырские ворота», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. «Колыбельная» В.Моцарт.	1	17.03	
27	Счастье! Звучит нестареющий Моцарт. «Симфония №40» В.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарт. «За рекой старый дом» И.С.Бах.	1	31.03	
28	Волшебный цветик-семицветик. «Менуэт» И.С.Бах. «Ария» И.С.Бах. «За рекою старый дом» И.С.Бах.	1	07.04	
29	Музыка учит людей понимать друг друга. «Клоуны», «Карусель», «Кавалерийская» Д.Кабалевский. «Большой хоровод» Б.Савельев.	1	14.04	
30	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах	1	21.04	

31	Все в движении. «Тройка» Г.Свиридов. «Попутная песня» М.Глинка.«Большой хоровод» Б.Савельев.	1	28.04	
32	Два лада. Звучащие картины. «Весна», «Осень» Г.Свиридов. «Большой хоровод» Б.Савельев.	1	05.05	
33	Первый конкурс П.И.Чайковского. Урок обобщения. «Жаворонок» М.Глинка. «Песня жаворонка» П.Чайковский. «Колыбельная» В Моцарт. «Концерт №1» П.Чайковский.	1	12.05	
34	«Колыбельная» В Моцарт. «Концерт №1» П.Чайковский. Обобщающий урок	1	19.05	